

# 1800-tals musik - 1800-tals guitarer

Med de historiske guitarer i hænderne og en levende spillestil puster Duo Historico liv i den forførende musik fra 1800-tallet. Musikken, der både er lyrisk og sprudlende, får tilført ekstra kraft og vitalitet fra de små elegante guitarer, der trods deres ring størrelse har en forbløffende stor og smuk klang.

1800-tallets musikere demonstrerede deres snilde og opfindsomhed ved at improvisere og lave små variationer i værkerne. Netop disse træk har haft trange kår i den klassiske musik, men nu bliver de igen vakt til live. Duo Historico er blandt pionererne og giver i både ord og musik et enestående tilbageblik på guitarens guldalder.

## Lars Hedelius-Strikkertsen

Lars Hedelius Strikkertsen (1973) er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium ved docenterne Jesper Sivebæk og Jan Inge Wijk. Grundet sin store interesse for historie, anskaffede Lars sig i begyndelsen af sin studietid en guitar fra 1800-tallet. Dette blev startskuddet til omfattende studier af musik og opførelsespraksis fra denne tid ved bl.a. Viggo Mangor og Nikolaj Ronimus. Lars spiller på en kopi af en René Lacote fra 1847 (bygget af Bernhard Kresse i 2005).

## Ruben Ipsen

Ruben Ipsen (1977) er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium ved docent Karl Petersen. Året efter diplomeksamen i 2004 blev Ruben Ipsen optaget i solistklassen og spillede sin debutkoncert i Musikhuset Århus i 2007. Foruden et års studier af flamenco- og klassisk guitar i Spanien har Ruben studeret opførelsespraksis af barokmusik ved Viggo Mangor, samt deltaget i adskillige masterclasses med bl.a. Göran Söllscher og John Williams. Ruben spiller på en original fransk guitar fra Mirecourt (ca. 1825, restaureret af Bo Swahn i 2007).



---

DUO HISTORICO